

# Flash in mob

## Art shows cultures from different lifescapes

Sara Pezzotta - Dalila Raccagni - Elena Sarzilla\*

### Abstract

*The paper presents a collective and participatory research endeavour within the theatrical production "MoltiMe 2023 - Flash in Mob". The primary objective of this research was to explore the role of art as a cultural phenomenon, in which the researchers assumed dual roles as participants and conductors<sup>1</sup>. Drawing upon the notion that cultures are inherently characterised by multiple identities, we interpret culture as an experience of relational and situated belonging. These affiliations are deeply embedded within lived relationships, constantly undergoing a process of mutual recognition, negotiation, and contestation. The researchers discuss the experience and performances engendered by their involvement, underpinned by the pedagogical intent of questioning the theatre project's transformative influence.*

---

Il contributo presenta un percorso di ricerca collettiva e partecipata all'interno della produzione teatrale "MoltiMe 2023 - Flash in Mob". L'obiettivo primario di questa ricerca era esplorare il ruolo dell'arte come fenomeno culturale, in cui i ricercatori hanno assunto il doppio ruolo di partecipanti e conduttori. Partendo dal concetto che le culture sono intrinsecamente caratterizzate da identità multiple (Sökefeld, 2001), interpretiamo la cultura come un'esperienza di appartenenza relazionale e situata. Queste affiliazioni sono profondamente radicate nelle relazioni vissute, costantemente sottoposte a un processo di riconoscimento reciproco, negoziazione e contestazione. I ricercatori discutono l'esperienza e le performance generate

\* Sara Pezzotta, pedagogue, and theatre conductor, Cooperativa Ruah, Bergamo; Dalila Raccagni, PhD, Postdoctoral Research Fellow at Università Cattolica del Sacro Cuore (Italy) and Coordinator of the Research Area at Study and Training Centre on Human Mobility and Interculturality „Fileo”; Elena Sarzilla, Coordinator of the Narration Area at Study and Training Centre on Human Mobility and Interculturality „Fileo”.

<sup>1</sup> S. Pezzotta is the workshop leader, while Elena Sarzilla and Dalila Raccagni participate in the theatre workshop.

dal loro coinvolgimento, sostenuti dall'intento pedagogico di mettere in discussione l'influenza trasformativa del progetto teatrale.

Keywords: theatre experience, MultiMe, narration, human mobility, auto-ethnographic

Parole chiave: esperienza teatrale, MultiMe, narrazione, mobilità, autoetnografica